

Ongle pour Ongle

Comédie acidulée

Auteur : Eric Lourieux

Mise en scène et direction d'acteurs : Cyril Mazzotti

Musiques et chants : Angélique Magnan

Distribution

Nathalie Langer : Evelyne Dechorgnat

Catherine-Anne Castellane de Monteil : Angélique Magnan

Agence artistique et contact

SB Talents

Ségolène Bertaud—07 69 19 54 80

www.sbtalents.fr

contact@sbtalents.fr





Angélique Magnan est comédienne, chanteuse et auteur-compositeur. Formée au conservatoire de Toulouse (Art Dramatique et Piano) et au cours Florent, elle tourne régulièrement pour la télévision, le cinéma, joue au théâtre et donne des concerts.

Elle se produit également dans des comédies musicales.

Elle est la compositrice des musiques de la pièce.

www.angeliquemagnan.wix.com/angeliquemagnan



Evelyne Dechorgnat est comédienne de théâtre et a servi de nombreux auteurs tels que Oscar Wilde, Roland Dubillard, Eugène Labiche, Jean-Marie Gourio, JR Gurney, Georges Feydeau, Robert Thomas, Marivaux, Gilles Dyrek, Eric Lourieux.

Elle tourne pour la télévision et est comédienne voix .

www.voxingpro.com/evelyne-dechorgnat

Une comédie en 3 actes pour 2 femmes d'Eric Lourieux

Durée : 1h20

Nathalie Langer vient de fermer son café. Elle se prépare à effectuer sa comptabilité lorsqu'une femme à l'allure chic, Catherine-Anne Castellane de Monteil, fait irruption. Elle est à la recherche de Nathalie pour lui parler de leurs maris respectifs. Confrontées à un problème commun, et malgré une différence sociale aigüe, elles finissent par établir un dialogue. Reste à savoir où se situe la limite acceptable de la solidarité.

Ongle pour ongle est la confrontation de deux femmes aux physiques, aux caractères et aux origines sociales opposées.

C'est une comédie aux saveurs acidulées.

L'auteur

Note de l'auteur

Un débit de boisson joue-t-il un rôle thérapeutique dans notre société ?

Quelle forme revêt la sexualité des femmes de plus de cinquante ans ?

Quels en sont les impacts sur leurs vies de couples ?

Le milieu social a-t-il une influence sur le comportement individuel et sur les interactions interpersonnelles ?

Est-il possible de débattre librement de l'homosexualité et de la religion catholique ?

Peut-on être à la fois complices et ennemies ?

Ongle pour Ongle est un huis clos entre deux femmes qui se retrouvent confrontées à des questions qu'elles ne se seraient sans doute jamais posées. C'est à la fois une rencontre et une tranche de vie, une parenthèse inattendue dans leurs vies sans aspérités.

C'est aussi une joute verbale au cours de laquelle chacune s'empresse d'occuper chaque parcelle de terrain abandonnée par mégarde.

C'est avant tout une comédie dont le rire est le moteur, et où les mots ont leur importance mais aussi des conséquences.

Eric Lourioux signe des comédies qui posent un regard décalé sur les valeurs du monde qui l'entoure.

Il est aussi auteur des 38 épisodes de la série audio Nombres et Merveilles (<http://nombresetmerveilles.com>).

En tant que comédien, il a servi Albert Ramsdell Gurney Jr, Georges Feydeau, Robert Thomas, Gilles Dyrek, ou lui-même.



Le metteur en scène et la direction d'acteurs

Note d'intention

Ongle pour Ongle est le résultat d'un travail de plus de deux ans avec l'auteur et les comédiennes, comportant notamment des réécritures afin de correspondre à un projet sur lequel nous serions totalement en accord tous les quatre.

Comme il s'agit d'un huis clos, j'ai voulu mettre l'accent sur les changements de rythmes, les cassures et les variations d'humeur des deux personnages.

La pièce s'inscrit dans un univers contemporain et j'ai souhaité que la mise en scène reflète cette modernité. En parallèle, il fallait faire ressortir le fait que le café où se déroule l'action n'a pas changé depuis des années et qu'il constitue le cocon de sa propriétaire. Lorsque le second personnage débarque, c'est un véritable extra-terrestre qui vient tout chambouler. Il était indispensable que les comédiennes exacerbent ces différences.

Enfin, c'est une comédie dans les dialogues et il fallait qu'elle le soit aussi dans les mouvements, les gestes, et dans les silences.

Formé au cours Florent et au Studio Ecole de France, **Cyril Mazzotti** est comédien voix. Il est, notamment, la première voix française de Siri. Il est aussi directeur artistique sur des documentaires pour France 5 et Equidia.

Au théâtre, il est comédien et a signé les mises en scène de 2 comédies musicales.

<http://cyrilmazzotti.com>

